

مجلتي

العدد ٢٩
١ نيسان ١٩٧٤



مسح واعداد : ثامر

نيسان
لبنان
ليكنائ
المدرب



القسم الثاني من : مسابقة "مجلتي" الكبرى

رئيس التحرير يقول:

وعليه فإن مؤتمر بغداد لصحافة الأطفال سيكون حدثاً كبيراً وتظاهرة فكرية - يشترك فيه صحفيون ورجال إعلام وكتاب ومفكرون ورجال تربية وعلماء نفس، لأن صحافة الأطفال تقوم على هذه الأعمدة.

وإذا كان مؤتمر صحافة الأطفال في القاهرة قد تناول جوانب متفرقة عن صحافة الأطفال فإن مؤتمر بغداد سيتناول قضية أساسية محددة، هي «مضمون» صحافة الأطفال، حيث أننا ما زلنا نرى في صحافة الأطفال في أقطارنا الجديدة مضمون متخلف متخلف متخلف، وأملنا أن نستطيع، في بغداد، وضع صيغ ثابتة واضحة تتخذ منها صحافة الأطفال في وطننا الكبير مطلقاً واطراً.

هادي نعمان الهيتي

حدثكم في الشهر الماضي عن مؤتمر عقدته في القاهرة رؤساء تحرير صحف الأطفال في الوطن العربي وشارك فيه العديد من المثقفين بقضايا الطفولة بما في ذلك صحافتها وكتبها. وأحدثكم - هذه المرة - عن مؤتمر جديد، سيعقد في بغداد، بعد ١٦ شهراً، وستدعو إليه عدداً من المهتمين بصحافة الأطفال ومؤلفي كتبهم من أطفال وطننا الكبير. وانطلقنا في دعوتنا لنفقد هذا المؤتمر، الذي ما زالت وزارة الإعلام تعد له الكثير، من حقيقة رئيسية، هي أن صحف الأطفال في وطننا الكبير ما زالت دون ما ينبغي أن تكون، وأن الطفولة لم تحصل بعد على الصحافة التي يجب أن تتوفر لها، وإذا كانت مجلتي والمزمار قد استطاعت أن تشقا طريقاً سليماً لهما، فإن صحف أقطارنا الأخرى ما زالت تعاني الكثير.

مجلتي

مجلة أسبوعية مصورة
تصدر مرة في الشهر موقفاً
عن وزارة الإعلام في
الجمهورية العراقية.

المشرف العام

محمد سعيد الصديقي

رئيس التحرير

هادي نعمان الهيتي

المراسلات

مجلة مجلتي - عمارة الدواف

شارع ابن نواس

هاتف (٨٥١٠١ / ٨٥١٠٢)

الاشتراكات

داخل القطر

للطلبة وابتداءً من

دواخلهم ومستخرج

الدولة - ٥ فلس

للدواخل الحكومية

والرؤساء ٧٥ فلساً

خارج القطر

ما يعادل ٢٠ ديناراً

مراقباً واحداً



٨٩٥

أطفال المريخ يحتمون على سكان الأرض لأن مجلتي لا تصلهم هناك، لذا جئت الآن من
كوكبنا وسأهدهم إليه ومعي مجلتي - وهي عذبة حلوة لأطفال المريخ.

سيناريو
قلم حسن الأسدي
رسوم
فيصل لبيبي

حكاية كفن هارون الرشيد

دخل عبد الله بن العباس هارون الرشيد وهو مرتبك

ما بالك أيها الرجل
أخبرني بما عندك

يا أمير المؤمنين، إن اثنين من
الشباب دخلوا بيتي وأخذوا يجمعان
أمتعتي وقد خشيت العجز لهما



إدخلوا البيت وأضربوا اللصوص
الذين يريدون ملابس الأمراء بقسوة
وقيدوهما بالحبال



لا تخف أيها الرجل، وأنتم أيها الوزيران هيا
معني ألف بيت هذا الرجل مع
بعض الجنود



وكيف تخشى الثمن لأنا من يستدون عليك
وعلى بيتك وأمرضك أيها
الرجل ؟

إن الشابين يريدان
ملابس الأمراء
يا أمير المؤمنين



نعم، فأننا مبتهجين لأن هذا الرجل حين أخبرني
أن اللصين يريدان ملابس الأمراء أدخل المشكوك
لنضي وخشيت أن يكونا من الخاشية، لذا طلبت من الجنود
أن يكونوا قساة معهما وسنحاسبهما حساباً عسيراً



عسى أن يكون ما خطر ببال
أمير المؤمنين خيراً فنحن
نراه مبتهجاً

آه، ظهر الحق
.. ظهر الحق

والقمر الأحمر تفاحة

شجر، فانهم صاحب

وعند ما يجيئنا المساء الساعة
موشوشاً،
نلعب... أو نرقص
والقمر الأحمر تفاحة
نوشه... نطفيه
والليل،

لا نهرب أشباحه
وعند ما نتعب
نلعب المساء
نستريح من ظلمته عبادة
ونرقص
ليطلع النهار
ونحن مثل القطط الصفراء
صفراء..

يبهرنا الفجر بألوانه
والليل المسود بالأمعان
يفرحنا، ونرقص
نضج بالفناء
نجمع الأشياء
أشياءنا
نثرها...

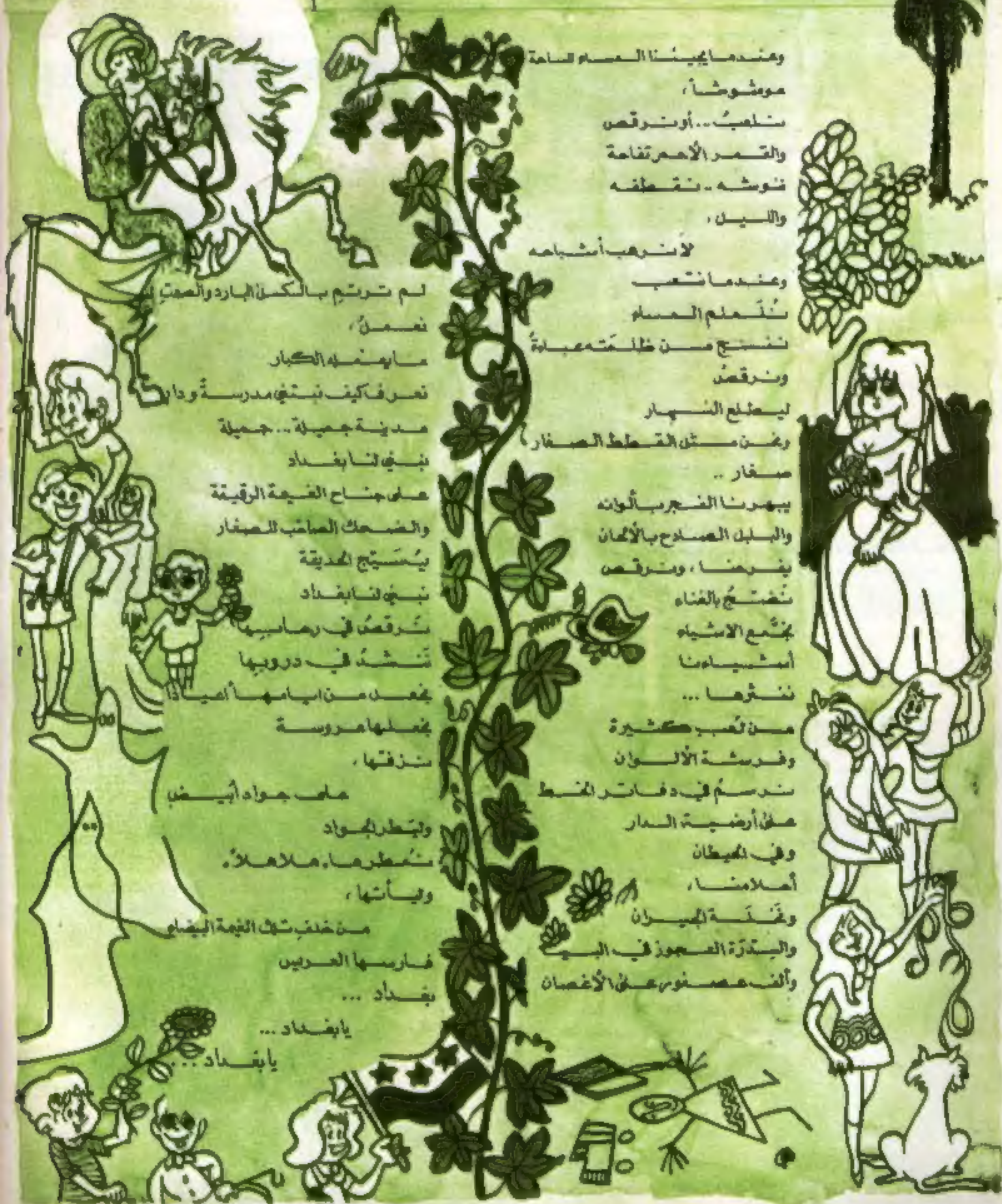
من لعب كثيرة
وفرشة الألوان
ندرس في دفاتر الخط
على أرضية الدار
وفي المحيطان
أعلامنا،
ونلعب الجيران
والسدة العجوز في البيت
والف عصفور على الأغصان

لم تترجم بالكسل البارد والصمت
نعم،
ما ينفله الكبار
نعرف كيف نبتغي مدرسة ودار
مدينة جميلة... جميلة
نبغي لنا بغداد
على جناح الغيمة الرقيقة
والضحك الصاحب للصفار
يُستريح الحديقة
نبغي لنا بغداد
نرقص في رحابها
نشد في دروبها
نجد من أيامها أصدقاء
نعملها مروسة
نزفها،

عاب جواد أبيض
وليطر الجواد
نطرها، ملاحلا،
ويأتها،
من خلف تلك الغيمة البيضاء
فارسها العربي
بغداد...

يا بغداد...

يا بغداد...



ميكرفون مجلتي

يحمره

الجواهرى



مفكرتي :

— أنا محمد مهدي الجواهرى ، في الثمانين والسبعين من عمري ، في بيت صغير ، من بيوت النجف الأشرف ولدت عام ١٩٠٠ حملت لقب (الجواهرى) الذي كان أحد أجدادي معروفًا به ، إذ ألف كتابًا تميزًا اسمه (الجواهر) .

— نشأت في بيت يفره الأب والشعر ، وكانت ذكريات طفولتي كثيرة جدا ، تختلف عن ذكريات أصعابي من الأولاد .. فقد كانت تستهويني نجمة في السماء ... أو أغنية من أغاني العمال الذين يعملون في ترميم دارنا .. كانوا يستقبلونني بالأهازيج والأغاني .. فقد كنت محجوبًا لديهم .

— شغفت شغفا شديدا ، منذ الصغر ، بالأدب والشعر .. وقد قرأت ما كان موجودا تحت يدي من كتب أدبية وشعرية .. وكانت لي ذاكرة غريبة .. فقد حفظت مرة ٥٠٠ بيت من الشعر في ثمار شقائي قصير .

— بدأت محاولاتي لكتابة الشعر ، وأنا في الرابعة عشرة .. لكني لم استطع أن أبوح بشعري .

لاني كنت غير متأكد منه .. ففي النجف .. يتمتع الشعر بحب أبناء المدينة .. وكلهم يعرفون جيده من رديته ..

رحلتي مع الشعر : — ولكن !

في السادسة عشرة .. طفت الكلمة على قلبي وصاني .. هبات اقرا شعري في اوساط النجف .. وبدأ الناس يتعرفون على شعري .. ونشرت اول قصيدة لي في جريدة العراق .. وكان عمري سبعة عشر عاما ، وقد قرأت كتب التراث الاصيل .. ولم اكن استطيع اللعب الا بعد ان انهي ترامتي في كتاب (نهج البلاغة) ودواوين أبي تمام والبحتري والمتنبي وقد تأثرت بالشاعرين الآخرين .

— عملت في الصحافة منذ اربعين عاما .. حيث اصدرت جريدة (الفرات) التي اغلقت بعد عشرين عاما .. وكلفتني ان استقيل من وظيفة ذات مركز مرموق وبعد ست سنوات عدت الى التعليم مكرها ولكن في عام ١٩٣٦ عدت الى الصحافة ، واصدرت جريدة (الانقلاب)

ونخلت السجن لأول مرة في حياتي بسببها ، وبعد مسما اصدرت جريدة (السراي العام) التي واصلت الصدور زهاء عشرين عاما .

مؤلفاتي الشعرية :

— في عام ١٩٢٤ .. اصدرت اول لشعاري .. في كتاب صغير اسمه (حلية الالب) ثم نشرت اشعارا كثيرة جمعت في خمسة اجزاء تحت عنوان (ديوان الجواهرى) وخلال عروستي في براغ اصدرت ديوان (بريد الغربة) وحين عدت الى العراق عام ١٩٦٨ نظرت ديوان (بريد العودة) ولجته القصيدة التي القاها في حفل التكريم التي اقيم لي ومطلعها :

ارح ركابه من اين ومن عثر كفاك جيلان محمولا على خطر اما آخر ما صدر لي فهو ملحمة (ايها الارق) من منشورات وزارة الاعلام .

— وضعت حياتي وشعري في خدمة قضايا اممي وشعبي .

وحين استشهد اخي (جعفر الجواهرى) في وثبة كانون التي انتفض بها شعبنا ضد الاستعمار عام ١٩٤٨ .. كتبت قصيدتي المعروفة (اخي جعفر) التي مطلعها :

اتعلم ام انت لا تعلم بان جراح الضحايا لم

ولم يكن حادث بمصر بالامة العربية الا وهزني واثار في الشاعر الانساني .. فكتبت قصيدة عن تضال الجزائر .. وعن العدوان على بور سعيد عام ١٩٥٦ .

اهم حادث في حياتي

— حياتي : ملوقة باحداث كثيرة ..

لكن اهم حادث غير مجرى حياتي هو عطف الحياة الجديدة في المجتمع الجديد في بغداد .. فبعد ان انتقلت من التجف وبيئته المنعزلة الى الطبقة واجهني صخب المدينة .. وعينيت ..

مترسا في بغداد .. الا ان تعييتي هذا استغل لاشارة حساسيات ونعرات لا يزال اثرها في نفسي الى الان .. لقد ابدل هذا الحادث صورة حياتي وجعلني اتصسس نفسي .

— احب ان اقول لاولادي دائما : ان يكونوا نموذجيا طيبا في جهم للناس .. وفي ابتعادهم عن كل ما يوجد في المجتمع من سيئات .. وان تكون نظرتهم للناس ، والحياة كاحسن والطف ما عندهم .. واحب ان اقول لنفسي : مثلما اقول لاولادي .

محمد مهدي الجواهرى

العودة







جولة في الفضاء

يبصره الى القمر والشمس
والنجوم فتبهره عظمة ذلك
النظام البدیع ، وقد مشه
رو عنه . . . وكان العراقيون
القضاء من أوائل من وضعوا
التفسيرات المختلفة عن العالم
والفضاء ، كما كان العرب
فضل كبير في علم الفلك . .
ذلك العلم الذي يبحث في
حركات النجوم والكواكب
والاقمار . .

وتسبح في الفضاء
وحدها كبيرة بسببها العلماء

الفضاء . . كلمة ما تزال
غامضة المعنى ، ان كان تلك
النجوم التي تبدو امام
عيوننا ليلا ، وتلك التي
لا تبدو ايضا لبعدها الشاسع
عنا او لصغرها نسبة الى
بقية النجوم ، وكذلك كل
الكواكب والاقمار تصبح في
فراغ شاسع ليس له حدود .
هذا الفراغ يسمى الناس
الفضاء . .

وقد كان الانسان الاول
منذ ازمان بعيدة يتطلع

هل تمنى ان تصبح رائدا من رواد الفضاء ؟
من يدري ، فقد أصبح - ايها القاري العزيز -
رائدا من رواد الفضاء ، وليس ذلك غريبا او
مستحيلا ، فكل الرواد الذين حلقوا بمركبات
الفضاء ، كانوا صغارا مثلك ، يحلمون مثل
أحلامك ، ويفكرون مثلما تفكر ، درسوا لغتهم كما
درست ، وتعلموا في مدارس لا تختلف كثيرا
عن مدرستك ، كلهم وجدوا صعوبة - اول
الامر - في تعلم جدول الضرب مثلما وجدت انت .
وكلهم وقفوا حيارى امام كثير من مسائل الحساب ،
مثلما تقف انت احيانا ، وكلهم فشلوا اكثر من
مرة في هذا الامتحان او ذاك . . ولكنهم لم
يياسوا ، بل واصلوا جهودهم فاستطاعوا في
النهاية ان يتجاوزوا مجالات الارض وحلقوا
في الفضاء ، فاستحقوا - بجداره - لقب أبطال
الفضاء . . فتعال مع مجلتي نرحل باخيلتنا الى
الفضاء . ولكن قبل هذا السفر لابد ان نتعرف
على معالم الطريق الذي سنسلكه . .



فسان المشتري سيكون
بامتيازنا .. ويميز هذا
الكوكب بكبره وغلافه الهوائي
ولكن البرودة على سطحه
شديدة ، ويدور حوله ١٢
قمرا ، وهو سريع الدوران ،
أما المصطة الأخرى فإنها
ستكون على سطح زحل ،
الكوكب الكبير الشديد البرودة
والذي يتميز بالعلاقات
والأقمار التسعة التي تدور
حوله .

وهناك كواكب أخسرى
ثلاثة هي أورانوس ونبتون
وبلوتو ، وهي بعيدة عن سطح
الأرض ودرجة الحرارة عليها
منخفضة .

هذه جولة سريعة بين
كواكب الشمس وإذا كنا قد
وصلنا إلى أورانوس ، فإننا
نفضل البقاء فيه إلى الأبد
القادم لننتقل إلى الحسق
فضائي أوسع .

سعدون ناصر



للشمس هالة كبيرة تصل
إلى درجة تسهار الرصاص
على سطحه الآخر الذي
لا يقابل الشمس فإن درجة
الحرارة عليه منخفضة جدا .
وإذا ما انطلقنا من عطارد

الآن وبعد أن تعرفنا على
بعض معالم الطريق ..
انطلق باخيلتنا إلى الفضاء
القريب . أن أول محطة
للاستراحة ستكون على
سطح القمر ، أقرب جيراننا
في الفضاء ، وهو أصغر من
أرضنا كثيرا ويدور حولها
بإستمرار . ويختلف سطحه
من جبال ووديان وهو شديد
الحرارة في الأجزاء التي
تسقط عليها الشمس ،
وشديد البرودة في الأجزاء
التي تغيب عنها الشمس .

وإذا انطلقنا من القمر ،
فإن المحطة الثانية ستكون
في الزهرة التي تسمى
(نجمة الصبح) وأحيانا
(نجمة المساء) وذلك لأنها
نراها بالعين قبل الشروق
بفترة وبعد الغروب بفترة
وجيزة ، وهي أخت للأرض
بحق ، إذ أنها تشابه الأرض
في حجمها ، ولكن الحرارة
على سطحها أشد من
الحرارة على سطح أرضنا .
نظرا لقربها من الشمس ،
وتحيط بها سحب كثيفة ..
والمحطة الأخرى ستكون
على سطح المريخ أو الكوكب
الأحمر ، وتقع أرضنا بين
هذا الكوكب وكوكب الزهرة .
ويحيط بالمريخ غلاف هوائي
مكون من بعض السحب ..
وهناك مياه وظلوج قليلة على
سطحه إضافة إلى بعض
النباتات ، وهو أصغر من
أرضنا ، ويدور حول الشمس
ببطء ، وله قمران يسدوران
حوله .

أما المحطة التالية فهي
كوكب عطارد ... وهو
قريب من الشمس ودرجة
الحرارة على سطحه المواجه

المجرات ، والقرب المجرات
إلى أرضنا المجرة المسماة
مجرة التبله ، والتي تطلق
عليها العامة اسم ، مسحال
الكبش ، والتي تظهر في
السماء في الليالي الظلماء
أشبه بسحابة خفيفة تنتشر
فيها النجوم الثلاثة .

والمجرات الأخرى لا حصر
لها ولا عد ، وتختلف كل
مجرة من ملايين من النجوم
التي تبعد عن بعضها البعض
آلاف الملايين من الكيلو
مترات .. وهذا ما يسمونه
الفضاء البعيد . أما الفضاء
القريب فهو هذا الفراغ
الذي تصبح فيه شمسا
اللامعة الخالقة وأرضنا ،
وقمرنا ، إضافة إلى الكواكب
الأخرى التي تسمع عنها
بين الحين والآخر وعددها
تسعة كواكب .. والفضاء
القريب هذا لا يكون - رغم
ضخامته واتساعه - إلا
جزءا ضئيلا في السفر
بالنسبة إلى الفضاء الكوني
بمجموعه .. وما رحلات
الفضاء التي قام بها الناس
في السنوات الأخيرة إلا
جولات في الفضاء القريب .
وما أرضنا إلا واحدة
من الكواكب التسعة التي
تدور حول الشمس ، حيث
تؤلف هذه الكواكب ما يشبه
فرقة قرص حول الشمس
ليل نهار ، وأرضنا في الوقت
الذي تدور فيه حول الشمس
تعمل معها أبنا الصغير :
القمر ، وحول أرضنا غلاف
من الهواء يغلفها من كل
جانب ، ولكن كثافة هذا
الغلاف تأخذ بالتناقص
تدريجيا حتى ينعدم الهواء
في الأعلى .



أوجس الثقيفي

بطولات عربية



ولقاء
تذكرا في ساعده بعد ان
تسري المعركة



انك تحاول ان ترق سيني حق تتمكن
من الفرار بها أبا محجن



نعم ايها الحارس لانني اريد
التوجه الى المعركة، فهي بحاجة الى رجل مثلي

لن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب
أبا محجن الثقيفي الى حصار العراق
وذلك لعدم إطاعت الأوامر وفي
حصار العراق كانت تدور معركة
العاصية بين العرب والفرس كتب
الخليفة الى سعد بن أبي وقاص
بأمره بجن أبي محجن

وفي معسكر الجيش العربي في العاصية



الا أستطيع عصيان الخليفة، أيها
الجند خذوه إلى السجن.

جئت يا سعد لأشارك في معركة الشرف وسأقيد
نفسي بنفسي إذا ما انتهت بالانقصار ونجوت
من الموت



انك يا بني ترفني
تسري في امره الخليفة
من القيد وأطلقني هناك
سعد وسوقه راحلك
اخني ساعده ان قبلي
اذا كنت في سعة
بعد انحاء المعركة

أنا هدي عقاب أبا محجن ؟
القيد ليس لك وسأطلق سراحك



أقيد أبا محجن و
أطلق الخليفة

أيها الحارس أترجو أن تدعو زوجة
سعد لحاجتي إليها

الى الامام يا طلحة
التحريض

النصر لامة العرب

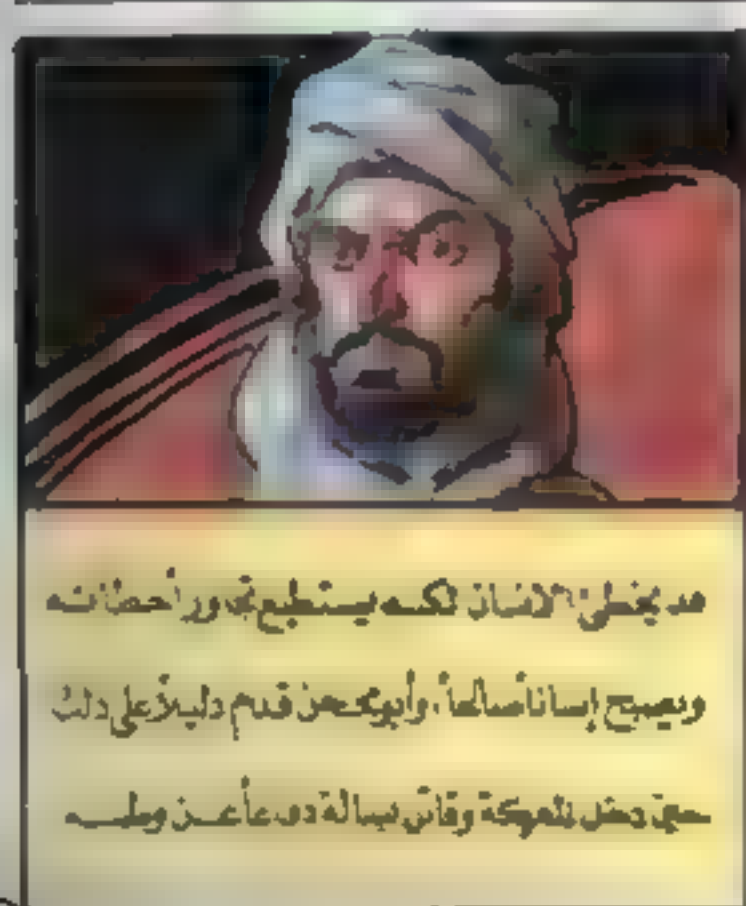
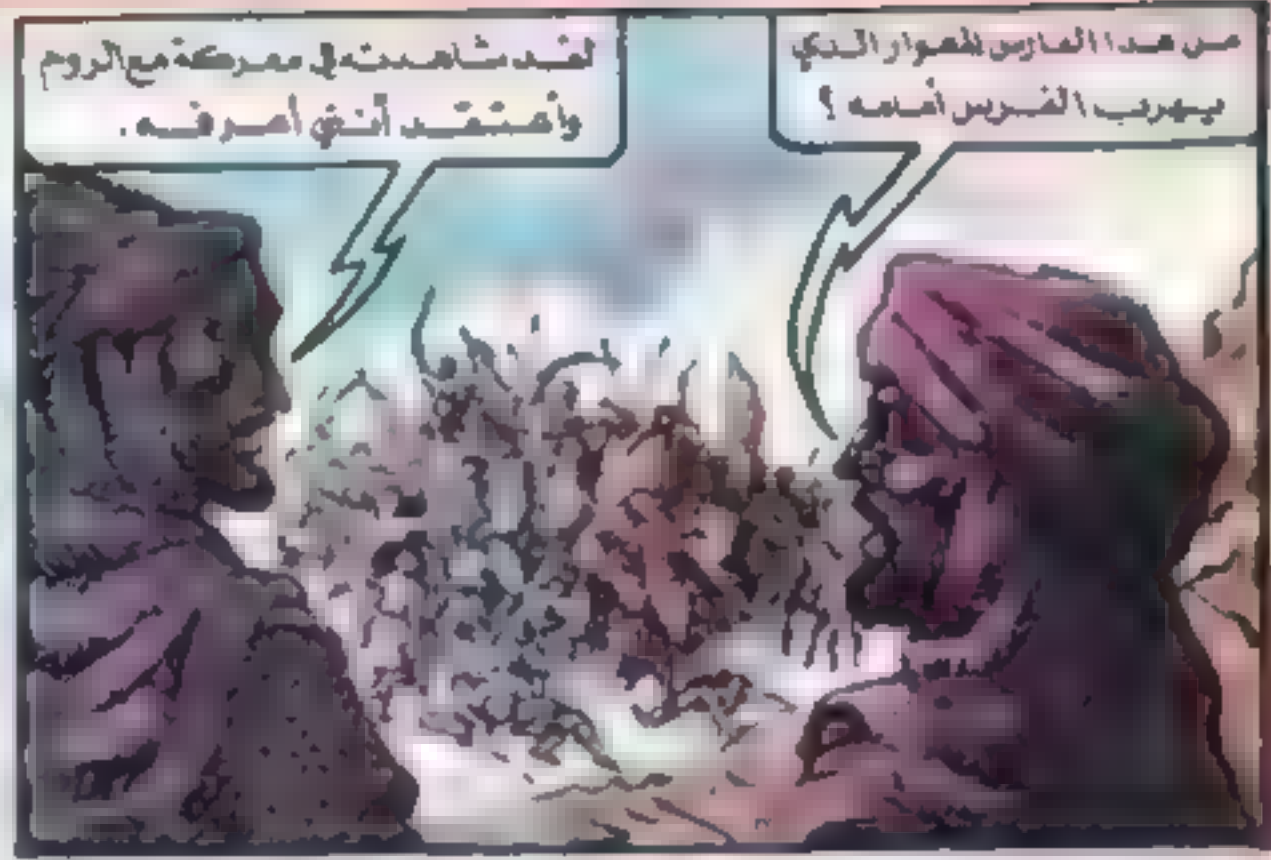
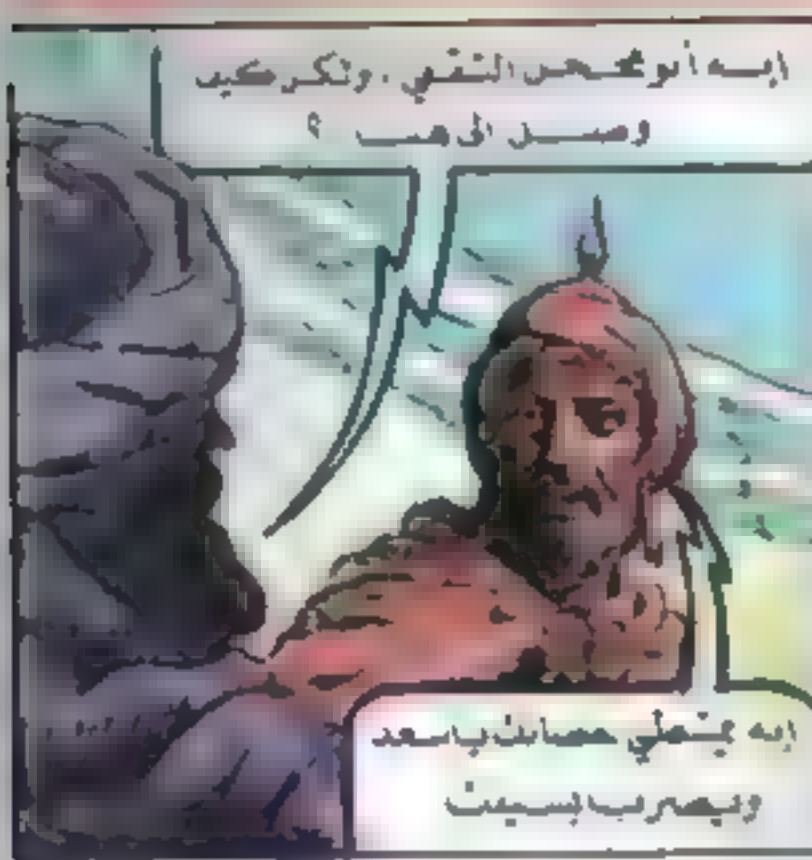


الموت للفرقة الفرس
والعربية لنا



وهكذا انطلق أبو محجن نحو المعركة

سيناريو : خضير عبد الله
رسم : طالب مكي



مسرحة شعرية مهداة الى الاطفال العرب

١ - اصنع المسرحية
٢ - اصراع المصارع
٣ - اوراق الخريف
٤ - شجرة الوعد

الشجرة

العصافير :
من موقفة عطية
سنين
الليل عصافير
والدرب مناقير
هاجرنا نبحت عن
شجرة
نؤويها . . . نبحت عن
شجرة
تمتم وراء السور
لا مرمل عنها النور
الليل عصافير
والافق مناقير

الدرب وهمد قواغلنا
السفر
سقط الالباء وراء
الليل . وظل باعيتنا
السحر
«يزداد الصوت قوة»
خلف الصحراء لنا
شجرة
تتحدى الغريسة .
مزهرة
خلف الصحراء
حلم الالباء
يادوحتنا
مازلت لنا
مازال باعيتنا السحر

العصافير :
لقد برؤسها الصغيرة
الى الافق البعد .
يا ام النور لك المجد
يا ام النور
هذي الاسوار ستشهد
الدهر يدور

يزداد الصوت قوة والماء
من دون ان يرتفع . . .
سقط الشهداء وراء
الليل ، لاجلك ماتوا
يا شجرة
يامن ظلت مشارقتنا
ومقاربنا . . . يا
منتصرة
يا ام النور
يا دوحتنا
ضمينا . . . انهني
غربتنا
سنفنش عنك ، نسير
اليك .
نسير . . . واعينكنا
السحر

اوراق الخريف :
في محاولة اخيرة لاقتاع
العصافير . . .
يا انت يا قوافيل
الطيور
يا راحل عطشي تريد
النور
لا تقبل الدروب
بحثا عن الشجر

قالت لنا الغيوب
لن يجدي السفر

العصافير :
لواصل فداءها الصار
للشجرة دون ان تلتفت الى
شيء . . .
يا ام الاجنحة الغضة
ام الاشجار
اسوار الغريسة
منقضة
بيد الثوار
لوحى . . . فقناديل
الفجر
تعبت في ايدينا
لوحى يزغاريد النصر
وبجذعه شدينا
يا حلم الاجنحة الغضة
حلم العرب
اسوار الغريسة منقضة
هيا اقتربي

(تظهر السمرة على
المسرح . . . الخوضعة بوشاح
احمر . . . في حبه بمسح
احمر مظهر الامير)
هو سمير

الجميع :
يهنئون بصوت واحد
شعلة اللهيب
دوحة العرب
الشجرة
جنت كالربيع
جنت كالقدر
كل ما اشبع
عني اندثر

اوراق الخريف :
ومر يسرح على
الارض . . .
لا تسبحي في الخيال
لا تحلمي بالظلال
لا تنعبي يا طيور
من دونها الف سور
تلك التي تبحتين
عنها وراء السنين
تلك الشجرة
تلك الشجرة
بنت الاحلام المنكسرة
بنت التكتبات السود
حلم في الغيب يرود
لا تسبحي في الخيال
لا تحلمي بالظلال

اوراق الخريف :
تعيد المسح في مرة
الم . . .
لا تسبحي في الخيال
لا تحلمي بالظلال
من دونها يا طيور
من دونها الف سور
تلك التي تبحتين
عنها وراء السنين
تلك الشجرة
صارت اوراقها
منتثرة
بنت النكسات السود
حلم في الغيب يرود
لا تسبحي في الخيال
لا تحلمي بالظلال

العصافير :
من حماسه وتمسكه .
هاجرنا حتى تعب

جنت كالربيع
موكبي انتصر

الجميع :

• هي فرحة غامرة •

الف اهلا ، الف اهلا

يا بنة الكفاح !

يا دم الابطال ، يا

انشودة الجراح !

افرشي الظلال

هيني الثمر

نضري الرمال

حلمنا انتصر

الشجرة :

• توصل بسدها لسي

ثقة واعتزاز •

جنت كالربيع

جنت كالقدر

انقذ الجميع

اختم السفر

من دمي كل شرايين

العروبة

تستقي

فلا دمي كل ملايين

العروبة

تلتقي

الجميع :

الف اهلا ، الف اهلا

افرشي الظلال

عاقلي حيفا وبافا

نضري الرمال

فحن لم لباس ، ولم

تلق السلاح

زغدي باسمك

يا بنت الكفاح

اعلني للارض

اسمك الجبار

النشيد الفخر

في قم الاحرار

الشجرة :

اسمي قبل الزمان

وبعد

اسمي القوة ، اسمي

الوحدة

اسمي ملحمة

المحراء

سارية المجد الوضاء

بدم الشهداء اضي

لجميع الناس اجي

الجميع :

يجذورك شديدا

لظلالك ردينا

يا ام كرامتنا

العطشى

للعر اعيدينا

قديك في الحمراء

وجذورك في سيناء

يا امقواقلنا العطشى

لظلالك ردينا

الشجرة :

العر عمل

المجد عمل

وكرامتنا ابد وعمل

عرق وعمل

ارض وعمل

الجميع :

• بانفاج •

مصانع مصانع

سيكون الدرب

مصانع

مدافع مدافع

تحمي الاجيال مدافع

سنشق الارض جناين

ونمد الافق مداخن

بجذورك شدينا

بالعزم اموينا

يا ام كرامتنا

العطشى

لظلالك ردينا

الليل عصافير

الافق مناقير

هيا ضمينا يا شجرة

يا وحدتنا يا منتصرة

الشجرة :

• مسير في الارض

المسيرة •

الملايين البتامى

الضائعون

يا طريق القدس مني

يبدأون

من هنا التوار ، مني

يبدؤون

الجميع :

منك بدأنا ، منك

سنبدأ

انت الثورة ، انت

المبدأ

يوم اغتربت هذي

الشمس

ضعنا لقلوبنا

القدس

• مع الذجرة •

الزحف يدق الابوابا

الزحف يسير

عمر العدوان قصير

يا اجراس التحرير

يا ابطال التحرير

يا معركة التحرير

سليمان العيسى

سامان في حديقة المدرسة

كان طلابي السبعة يتفحصون حديقة المدرسة ويتفحصون بيوتهم في كل صباح بالسرور

سأهرب من العمل دون أن يشعر أحد

أه، هنا، لا يمكن لأحد أن يراخي أبدا



ها.. ها.. لم يتبهوا لهروبي

وفي البيت كان غير متفاني بها

تري، ماذا حصل لما وانا ومحمد ادرهما بانني هربت من العمل السعي

حق أنت يا قطي زعجت مني؟



وحق أدوات الزراعة أيضا، ترى ماذا أفعل؟

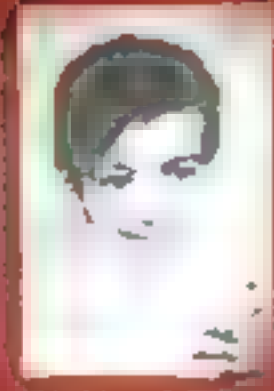
لقد قاطعتني الجميع ولم يتحدثوا معي اليوم





رسم الأطفال

ثلاث صور من رسم الطفل حسن
عمر ١٠ سنوات



صورة من رسم علي
عمر العشر سنوات



صورة من رسم سحر جان
عمر الاطفال



صورة من رسم هاجر
جايك العمر ٩ سنوات
مدرسة الشهيد بهلول
عام ٢٠٠٤



أنت والمجهر «الميكروسكوب»

رسم وإعداد : قيس يوسف



توصل الإنسان لاختراع المجهر بعد معرفة العدسات، والمجهر الذي اخترعه كان يقدوره أن يكرر الأجسام -أمره يكون من الهواء- بزيادة عذاب حلاله

أما قطع من خشب للماكس حلتين بعض الأبعاد الموجودة على الرسم
بما حصل ثلاث قطع من الخشب
التي تكونت الرقطة للحلقتين
السابقتين نفس الأبعاد للاحطة
جـ، (حصل على شريط صفيح بصوص
ع سم وبطول تناسب وتنبت انبوب
المجهر الصغير
هـ، لعمل قاعدة المجهر بما تناسب حجم
هيكل المجهر الذي يكون لدينا ونحن
نترك بعض الأبعاد لتعرف فيها
بما هو مناسب لعملك
هـ، استعمل السامير والسيكوتين
ف تثبت أحزاء المجهر



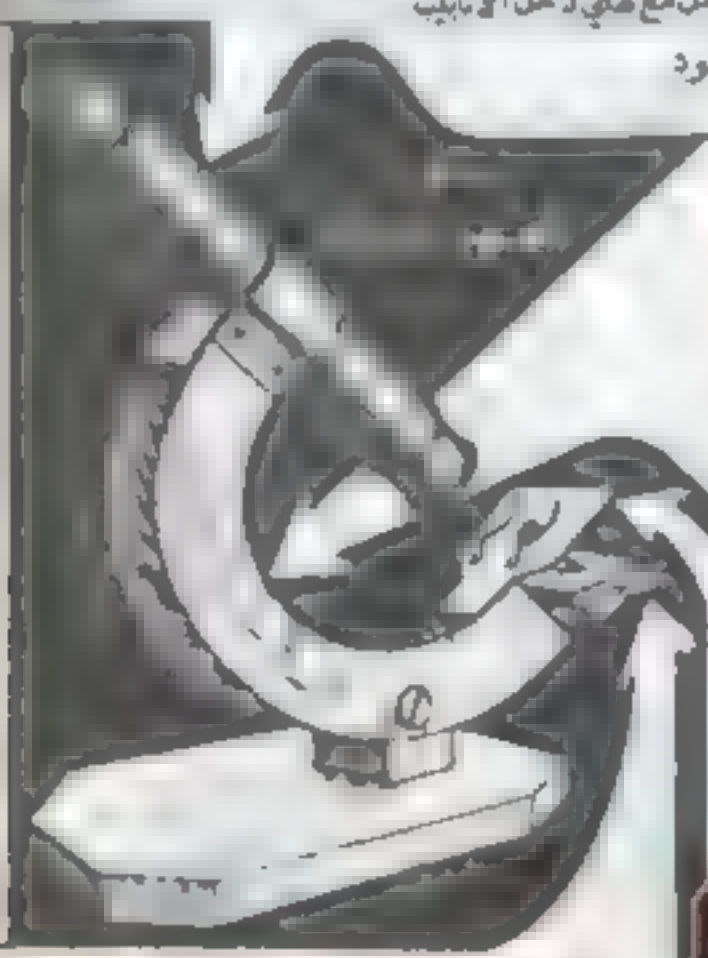
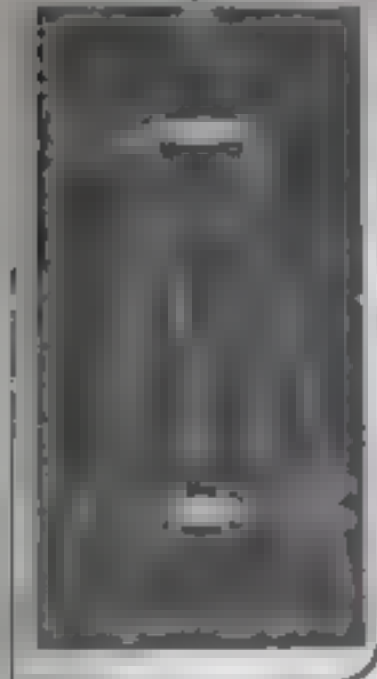
تكون العدسة شبيهة صورة الجسم
تعد دروبه فسطح مكبرة عدة
مرات أمام العدسة
العينية التي تقوم بدورها
بتكبير الصورة الجديدة من
العدسة الشيئية فحصل على
صورة مكبرة عسرات العشرات

خانة من الخشب



إسطرلاب
أو صفيح بفض

يجب أن يحصل على عدستين من بائني النظارات
بقياس ١.٥ فابنوا ونقطر ٢ سم لكل عدسة
ونصنع ثلاث ادباب من ورق القوي أثناء بعض قطر
والطول والذي يعادل قطر العدسات تقبل لكي
يدخل فيه ثم مع ضي داخل الادباب
سحب أسود



أ- لوح تثبت له الخيمة الجعد
من خشب لمعدن لوح
تثبت الشريحة بواسطة ثقب
تقطر سقطة واحد
ب- قيرد الصور يستعمل هذا



القرص لتطامد حول الصور خلال الشريحة وهو قرص ١ دو
٤ ففتن، قطر ١ ٦ ٤ ٢ ممتدة على التوليد
ج- ق من تثبت الشريحة وتعمل من الصفيح

١- ١٩٨٤
المنوع بولسري
جسد من المنوع
المجهر وقدر المجهر
على البرونز وما
بعد تحسينات كلية



تطامد دخول الصور
احصل على مرآة مستوية
بأبعاد ٤ ٦ ٤ ٢ وقطعة خشب
بمس الأبعاد، ثبت المرآة على
الخشب بواسطة المكنون وأعمل
مساكن للصفيح بحيث تثبت
والمرآة عليه وله القابلية
الدور حول نفسه ودوران
بكرة حلاله



متحف الحزب

قصة النضال العظيم

● البعثيون يعملون من أجل الأمة العربية منذ (٢٢)

عاما

● كيف صار بيت الرئيس الاب احمد حسن البكر

متحفاً

بمناسبة مرور عشرين البعث العربي



بناية جديدة للمتحف

وفي الجهة المقابلة لبيت
الرئيس ، خصصت قطعة
أرض كبيرة ، لبننا عليها
بناية جديدة لمتحف الحزب
تضم كل ما يتعلق بنضال
حزب البعث العربي الاشتراكي
منذ تأسيسه وحتى اليوم
وفق لتسويق مدسي بديع .

جولة سريعة في المتحف

في أحد احياء بغداد
السكنية في الكرخ يبيت
متواضع لا يختلف شكله عن
بقية البيوت المجاورة ، كان
يشغله السيد رئيس

الاب ان يحول بيته الذي
متحف خاص يضم اثار فترة
النضال ضد الاستعمار
والرجعية ، فاخذت مديرية
الاثار العامة على عاتقها
تنفيذ هذه الفكرة وإبرازها
الى حيز الوجود ، فجمعت
ما استطاعت جمعته ، ووضعت
تصميما جميلا
للمعروضات داخل قاعات
البيت المتواضع .

• متحف الحزب • قصة
بطولية تروي نضال حزب
البعث العربي الاشتراكي
عبر التين وثلاثين عاما
(١٩٤٠ - ١٩٧٢) ، قسم
خلالها الحزب تضحيات
كبيرة من أجل تحقيق اهداف
الشعب العربي في كل الوطن
الكبير ، وفي اليوم السابع
من الشهر الحالي تحتفل
الجمهورية بمناسبة مرور ربع
قرن على المؤتمر التأسيسي
الاول للحزب في ٧ نيسان
من عام ١٩٤٧ ، اذ انعقد
في هذا اليوم اول مؤتمر
للحزب في مدينة دمشق
وتنتج عنه الاعلان عن قيام
اول حزب عربي قومي
يؤمن بالاشتراكية طريقا
للوصول الى توحيد اقطار
الأمة العربية وتجاوز التخلف
الحضاري وبناء مجتمع
عربي افضل يعتمد أساسا
على الكادحين في عملية
التطور والازدهار .
• البداية •

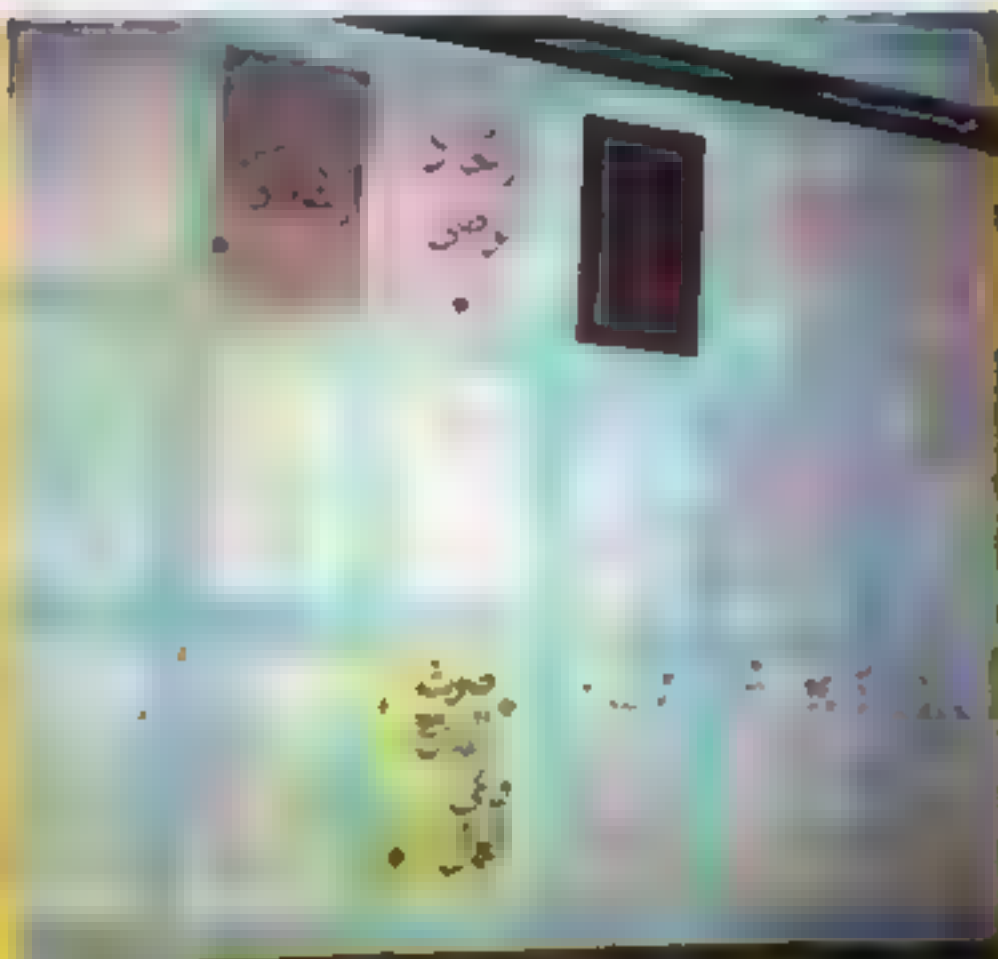
حينما قامت ثورة ١٧
تموز المباركة اقترح الرئيس



الجمهورية ، كتب على
واجهته : متحف الحزب ،
والى الجهة اليمنى كتب
شعار الحزب بخط واضح
كبير : أمة عربية واحدة
ذات رسالة واحدة .

ولقسم البيت من الداخل
الى عدة قاعات : ففي المدخل
تقف سيارة صغيرة كان
يستخدمها الرفيق صدام
حسين في التمهيد للحدث
العظيم في تاريخ العراق
(ثورة ١٧ تموز) بينما
وضعت على الجدار الامامي
للبيت صورة كبيرة تصور
المناسبات الوطنية القومية
التي مر بها العراق بعد
الثورة .

تاريخ ما قبل الثورة
وفي القاعات الداخلية ،
تبدو قطع السلاح التي



٢٥ عاماً

زيب

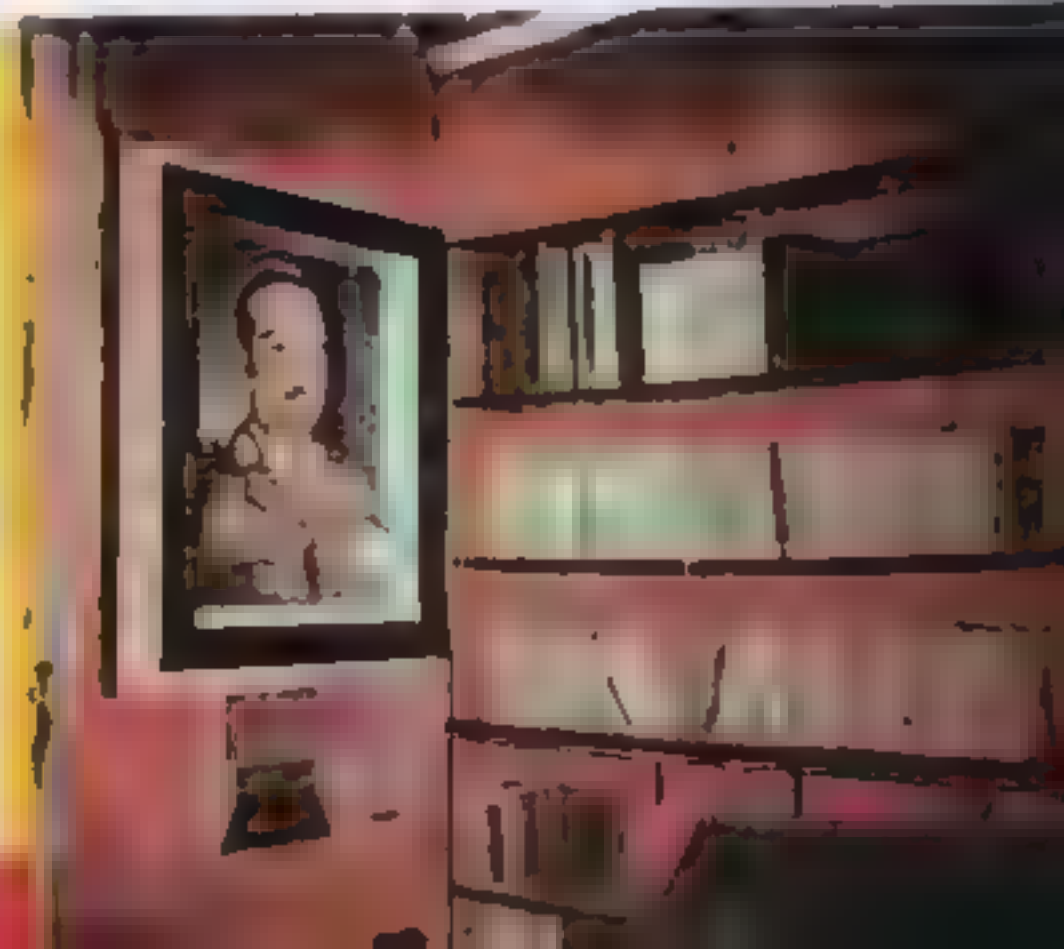
الاشتراكي

وضعت على بعض الجدران بيانات مجلس قيادة الثورة التاريخية والتي وضعت حدا فاصلا بين ما كان عليه العراق في العهد الماضي وبين ما أصبح عليه من ازدهار ونقدم بعد الثورة المباركة .

اما في مرحلة النضال قبل الثورة فقد وضعت قوارمها بشكل رائع جدا ، ووضعت منشورات الحزب السريّة التي كانت تصدر في الفترة المظلمة ، وتدعو الجماهير الى الثورة ضدها ، وهي تصور ما كان عليه الحال حينذاك ، وفي إحدى القاعات شاهدا آلات الطبع البسيطة التي كان يستعملها الحزب في يونيو ٥٥ آلات طباعة بوالتي كانت السبب في تهيلة الجماهير للثورة الكبيرة .



استعملها المناهضون في فترة النضال ، وصور شهداء الحزب الذين سقطوا صرعى برصاص الظلم ، بيلصقا



كيف ارشد احمد بن ماجد فاسكودي غاما ؟ اكتشاف الطوائف الهند على طوابع البرتغال

١- سجلت السفيرة الانكليزية في لندن (فاسكو دي غاما) وبعثت الكثير من الرسائل والبرقيات من اجل دعوة البرتغال الى المشاركة في مؤتمر مدريد (١٩٩٠) الذي يهدف الى تعزيز العلاقات بين الدولتين .

٢- واستجاب ملك مليرا لرجاء (فاسكو دي غاما) فاختار احد الادلاء العرب القديرين وهو (احمد بن ماجد) الذي يبلغ من العمر (٦٠) عاما لهذه المهمة .

٣- وعاد فاسكو دي غاما الى بلاده وتحليدا لهذا الاكتشاف صدرت في البرتغال هذه الطوابع الاربعة التذكارية بمناسبة مرور (٥٠٠) سنة على ميلاد البحار البرتغالي المشهور .



١- سجلت السفيرة الانكليزية في لندن (فاسكو دي غاما) وبعثت الكثير من الرسائل والبرقيات من اجل دعوة البرتغال الى المشاركة في مؤتمر مدريد (١٩٩٠) الذي يهدف الى تعزيز العلاقات بين الدولتين .

مسابقة مجلة الكبرى

شروط المسابقة

في العدد الماضي قدمت
• مجلتي - القسم الأول من
أسئلة مسابقتها الكبرى
وفيما يلي القسم الثاني
راجين من الإصدقاء كافة
التفيد بالشروط التالية
عند إرسال أجوبتهم :
١ - تكون الكتابة بخط
واضح وعلى وجه واحد
من الورقة .
٢ - يكتب على الطرف
عبارة : مسابقة مجلتي
الكبرى لعام ١٩٧٢ أبطال
ومعارك .
٣ - تقبل الردود لغاية
يوم السبت الموافق ٢٠ أيار
١٩٧٢ وستنشر أسماء

الفائزين العشرة الأوائل في
العدد ٢٢ من مجلتي الذي
يصدر في ١ تموز ١٩٧٢ .
٤ - أما أسماء المشاركين
الذين أجابوا عن الأسئلة
بشكل صحيح فننشرها
في صفحة نادي الإصدقاء
بجريدة المزمع في الإصدار
التي يصدر بعد تاريخ
٢٠ أيار ١٩٧٢ .
٥ - نرسل الإجابات على
العنوان التالي :
بغداد - رئاسة تحرير
مجلتي والمزمار - عمارة
الرواف - شارع أبي نواس .
٦ - كل أجابة لا تقبل
بالشروط أعلاه تهمل
بقية الأسئلة :

السؤال ٦ بطولات جديدة

لا يخفى تاريخنا الحديث
من بطولات كثيرة أشهد
فرائدا عظيمة على تحقيق
عالمنا مهم تكن التصديقات
في عام ١٩٥٥ أمام شوره
عظيمة في حربه تحرير
وطنا العربي المسمر أكثر
من سبع سموات راح صاحبها



السؤال ٥ من هو

فلح العرب شمال أفريقيا وغسلت مياه المحيط الأطلسي حواضر حبيهم . ثم
شروعوا من جديد بفنوحات أخرى وكأني وجهتهم هذه المرة أسبانيا . . . أو
(الأطلس) كما سموها فيما بعد . . .
وقد قاد هذه الحملة العرسه قائد عرف بأبساله والإصرار على العقيدة كما
اشتهر في حطية مشهورة تعتبر صورة صابغة من صور القداء والتصحية .
من هو هذا القائد ؟ . .



ومصادك

السؤال ٨

في بلاد الفرنج

والعرب يفتكون مصادك
عصر وبأسنحتهم الاعثمان
عسى انهم في تحقيق
ما يريدون *
ما اسم ذلك بلد وفي
ي سنة كان لاستقلال

كثير من عيون انصاف شهيد
لكنها لم تجد النصر الكثير
وبعد بصر العالم جميعا
بها فاحسب بها جميع
حلالا وكل وهي مرحلة
ما بعد عصر راجع الى
بعد بساطهم في معركة
الدماء انهم هم



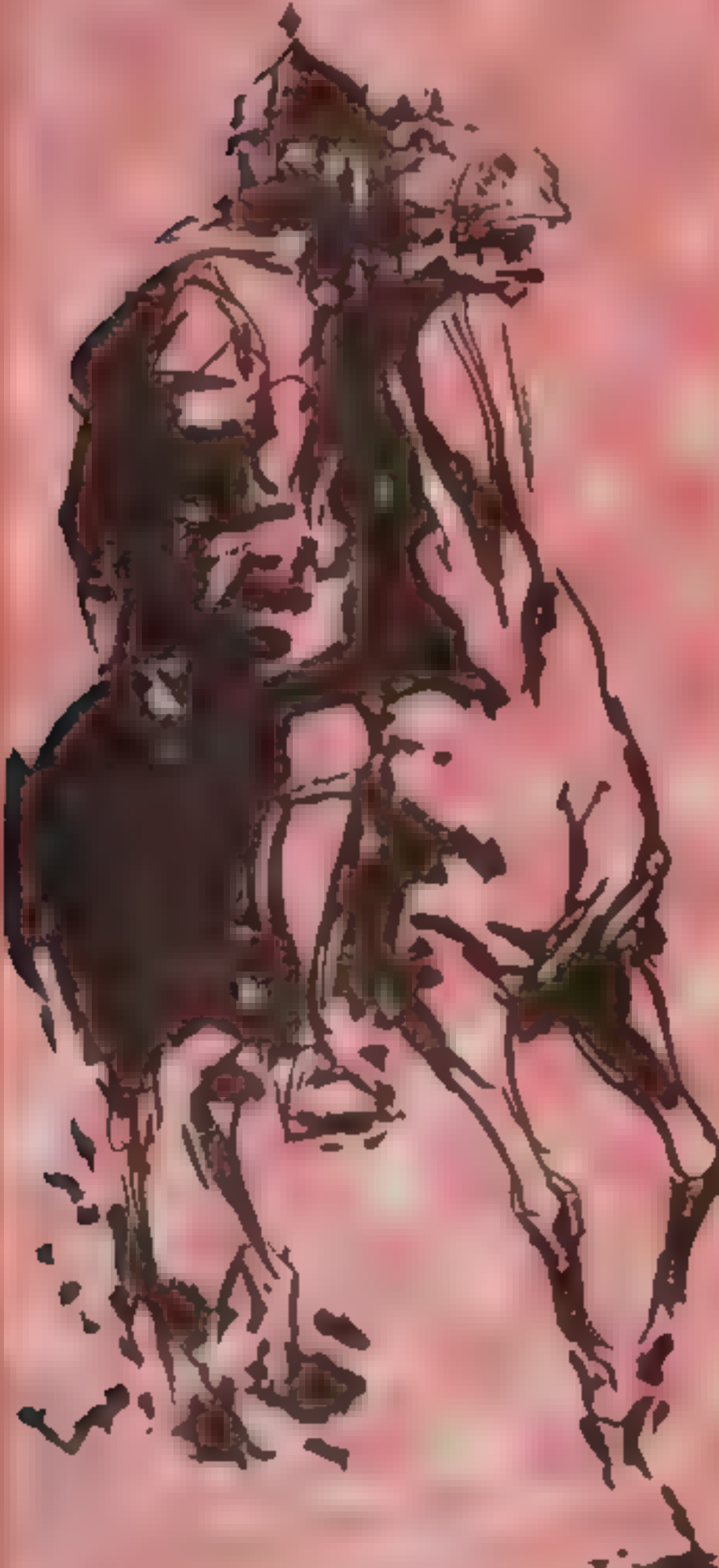
سؤال ٧

غزو البحر

هو عربي مشهور وله في قصة الثورة وتميم
في حرمها ومصادك وشار يستمع الى ابنه وهو
ابن له من جهده بصر العرب وفرنسيهم قس
بدهاب *
هو من الذي في غزو البحر مع معاوية بن ابي
سفيان ومعاوية بن ابي سفيان في جزيرة قبرص في زمن الخليفة
الفاطمي من عند بني ساركة في راجع الاندلس (اسفانيا) *
هو من غزاه من هو هند بن عبد الله

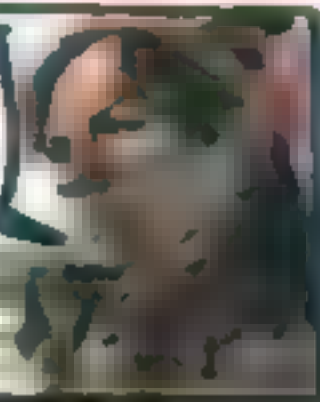
الجواب

هو من غزاه من هو هند بن عبد الله
هو من غزاه من هو هند بن عبد الله
هو من غزاه من هو هند بن عبد الله
هو من غزاه من هو هند بن عبد الله



ريكي يدخل المعركة

نعم، سيبدأ دوري الآن كمقاتل
سأبذل ما بوسعي لتنفيذ الأوامر



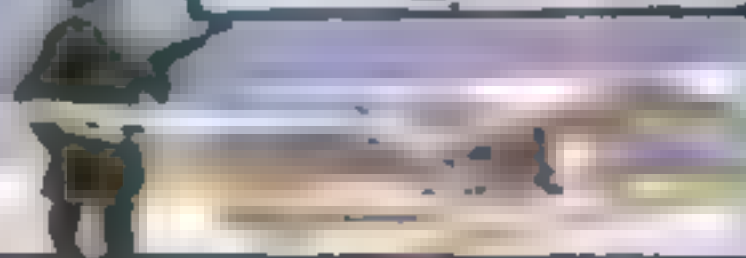
واجبت ان تظل في الحرس القاعدية، أما
من فقد هب في مهمة



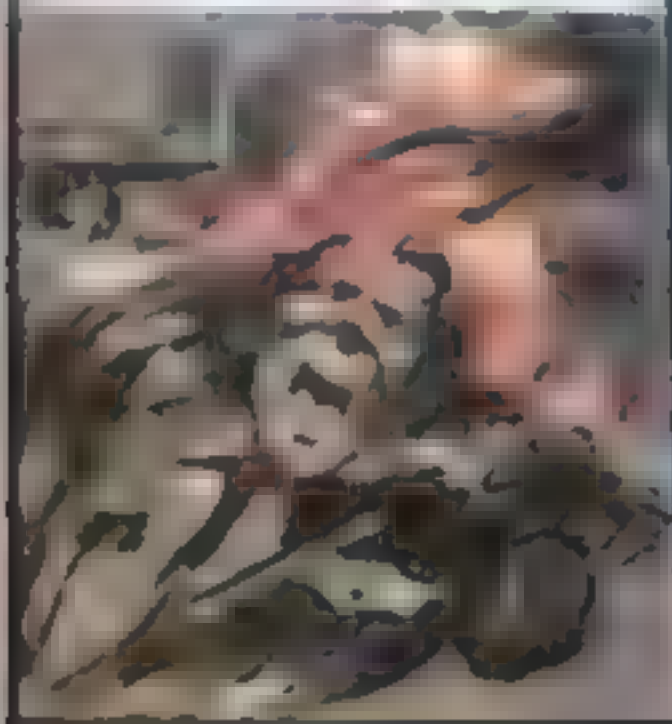
هذا صديق جديد



صحيح إني مارت صغيراً إلا إني لا أقل
شجاعة هذا الكبار، يجب أن
تبت ذلك عليك



واستطاع الضابطون تدمير موقع للعدو
وسقط الكثير من الضحايا بين قتلى وجرحى



أه، إني اسمع صوتاً عجيباً، (أدري في
التيكول في معركة ضد العدو
ليسني طقت مظهر



إني لست ثقينة سأحاول جعلها
دنياً لأسها طقت عددي



أسمي يقتربون من القاعدة أظن
لا شياً للقتال.



أدوري كمقاتل، حماية
القاعدة، وسأفهم بعض ولو
طقت وحيداً



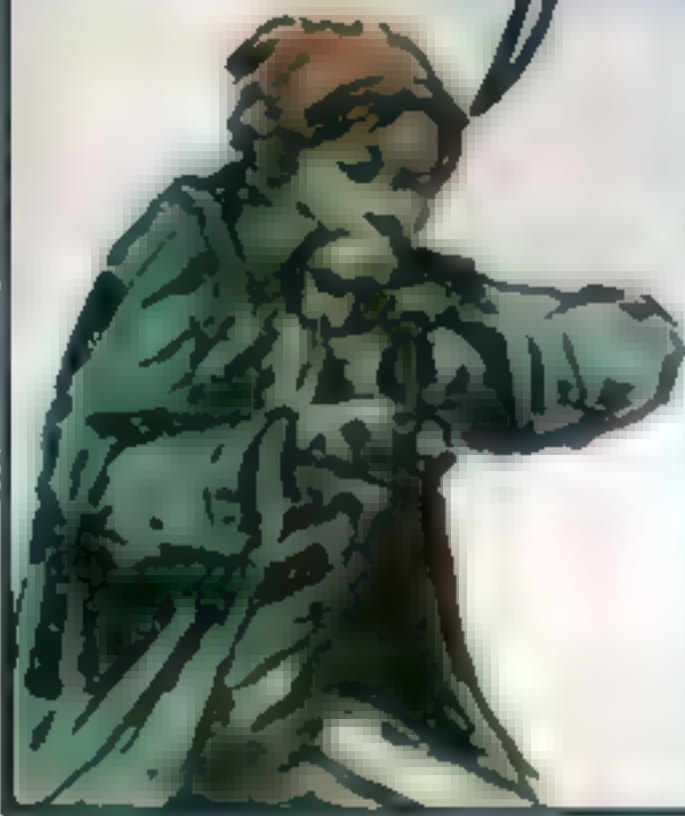
أنا فلة اليهود هذه تتقدم نحو
قاعدتنا، لا بد من حماية القعدة
انتظر أيها العدو...



مسيناريو: خالد البروي

مرسوم: صلاح حبيش

حدوها من أيها الجرمون



هل اطلق النار ام اضعهم يقتربون اكثر



بدو ان العدنيين هنا



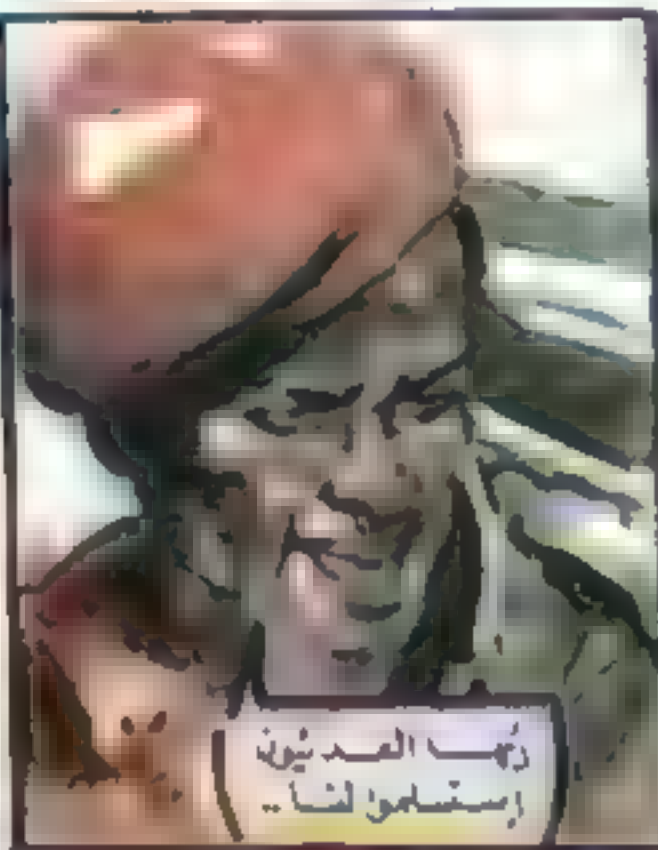
هيد كمن مختار



هاسروا القاعدة

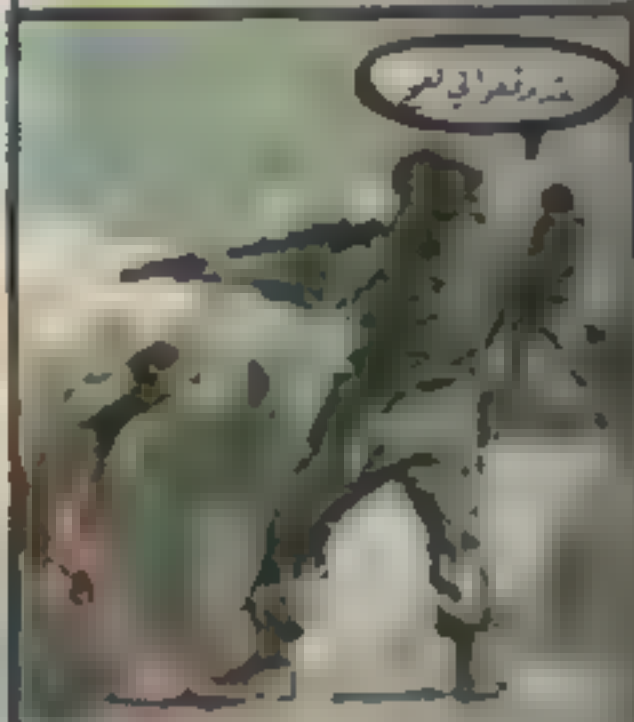


زها العدنيين
استسلموا لنا



لما سبوا العدنيين، واقتربوا من قاعدتهم

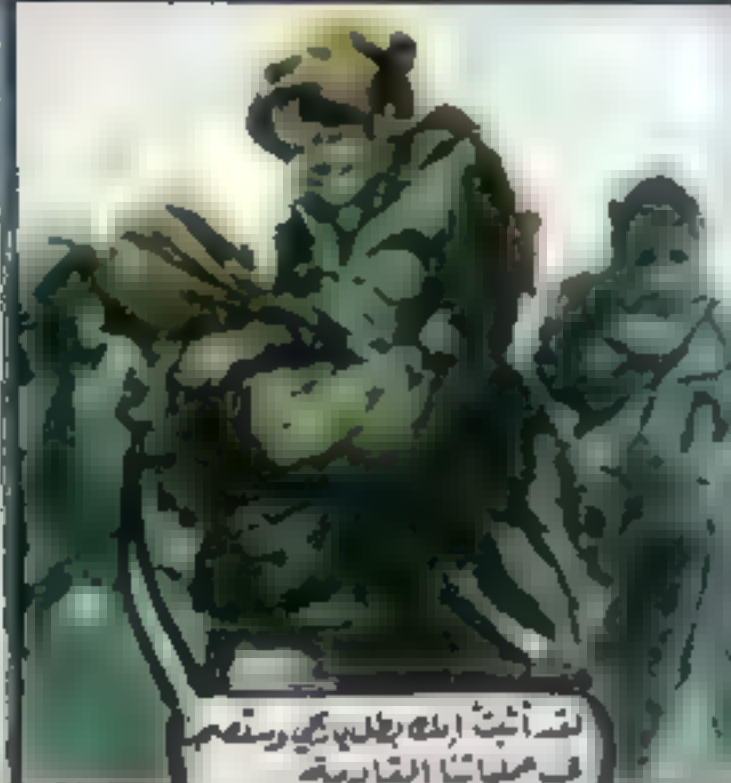
عند زعماني لعمري



وهو العدنيون على الحدود الصحابة وابادوهم



لقد اثبتت انك بطل يا بني وستعلم
في عملنا القادرة



سوسو في مأزق

قصة بقلم: رشديه الجبلي

(سوسو) قطه صغيرة جميلة . وكان لديها كل شيء تحتاج اليه مما كان يجعلها سعيدة جدا . كان البيت الذي تعيش فيه حميلا جدا وكانت صاحبها طفلة صغيرة اسمها (ليلي) تعتنى بها كثيرا . وتعطيها كل ما تحتاج اليه من طعام . وكانت القطه (سوسو) اذا كسرت احدى الاواني الزجاجية او دحرجت كروا التسيج الصوفية تسامحها (ليلي) ولا تغضب منها . ومع هذا فقد كانت (سوسو) تشعر بعدم السعادة . اذ انها في احد الايام رأت قططا اخرى تلعب على السطوح وتقفز على الاشجار . فشعرت بانها قد اهدقت الكثير من التسليه خارج البيت . وبعد بمره صممت على الهرب . فتسلقت النافذه وقفزت الى الحديقة ثم وجدت فتحة

صغيرة في سياج الحديقة فدخلتها ووجدت نفسها خارج الدار في الشارع العام . ولم تكد تستقر في مكانها حتى هجم عليها كلب كان واقفا في الشارع . وصار الكلب يلاحقها حتى دخلت (سوسو) من ارب باب . وفجأة وجدت نفسها في بيت الحاج . وبدا صاحب البيت وكان ديكيا كبيرا يقر (سوسو) من ادنها حتى هربت منه وعادت الى الشارع مرة اخرى .

واخذت (سوسو) تفكر وتقول في نفسها : « ان جميع الذين قائلتهم قساة القلوب ولم احد من هو احسن من صاحنتي (ليلي) التي كانت تعطف علي وتعني بي » .
لقد شعرت (سوسو)

بالجوع وصارت تبحث عن طعام لها فلم تجده وبسات نكره الحياة الجديدة خارج البيت وارادت العودة اليه . ولكنها كانت قد ضلت الطريق ولا تعرف كيف تعود اليه . وصارت (سوسو) في الشوارع والطرق تبحث عن محل دافئ لتنام فيه . لانها كانت تعب وجوعانة كثيرا . وبينما كانت تسير امسك بها ولد صغير كان يلعب في الطريق وربط عليه معنبة صغيرة بواسطة حيط في ذيلها ثم تركها تركض والعلبة مربوطة بها ممساكة ازعجها والمها . وصارت تصيح (مياو مياو) وادركت (سوسو) انها قد اخطأت خطا كبيرا عندما هربت

من المنزل ولم تجد من يعطف عليها مثل صاحبها (ليلي) . وبينما كانت (سوسو) جالسة تبكي من الالم والتعب جاءت فتاة صغيرة ورفعت العلبة من ذيلها وابعدت راحة لحم مطبوع فتسلقت سياجا صغيرا وقفزت الى اناء كبير كانت فيه عطسه دسمة مع كثير من اللحم . ولكن ما ان بدأت تاحض لفقة صغيرة واحدة حتى سمعت صوتا عاليا مبرحا . فالتهفت نحو الصوت فاذا بنفس الكلب الذي لاحها في الصباح يهجم عليها . فهرت منه بسرعة وتسلقت





قطبها الى البيت وهي تقول لها : - اين ذهبت يا قطبي العزيزة ، لقد اشتريت لك سلة جميلة لقناني فيها ، وهي مغطاة بالشرائط الحريرية الملونة .

واخذت (سوسو) تقول (مياو مياو) والدمع في عينيها كأنها تريد ان تقول : - سوف لا اهرب مرة ثانية ادا ، وفعلنا منذ ذلك اليوم لم نحاول الهروب من البيت بعد ان اعطتها تلك المقامرة نرسا لا تنساه . وعرفت بانها كانت سعيدة لانها تعيش في ذلك البيت الجميل .

فهرت مكانها ، ولكن (ليلي) كانت صغيرة جدا لا يمكنها تسلق العمود . فاضطرت تقوسل الى الناس ارتسلقوا العمود وسعدوا قطبها ، ولكن لم يفعل احد ذلك ، لان العمود كان عاليا حتى بالنسبة للكبار .

وخطرت لـ (ليلي) فكرة حسنة فطلبت الى احد رجال اطباء الحريق ان يصعد بسلمه الى اعلى العمود ويأتي بقطبها وبعلا صعد رجل الاطباء وجلب (سوسو) وسلمها الى (ليلي) فشكرته كثيرا . ثم اخذت (ليلي)

السباح الصغير وصار الكلب يلحفها ويكاد يعطها . فوجدت على جانب الطريق عمودا عاليا متسلقة لتخلص من الكلب . وجلست (سوسو) في اعلى العمود واخذت تبكي وتبكي ، اذ انها لا يمكنها ان تنزل لان العمود كان عاليا جدا . ومهما صاحت (مياو مياو) لم يسمعها احد من الناس الذين كانوا يسبرون في الطريق . وصانف ان (ليلي) عندما كانت تتحدث عن قطبها ، مرت من ذلك الطريق فسمعت صوت (سوسو) وهي تبكي





كيف أصبح الحيوان عدواً للإنسان



بالرغم من الصداقة الوثيقة التي عقدها الإنسان مع الحيوان الأليف إلا أنه بدأ يكتشف خطورة هذا الحيوان حينما يترك بلا رعاية لينقل بعض الجراثيم إلى الإنسان .

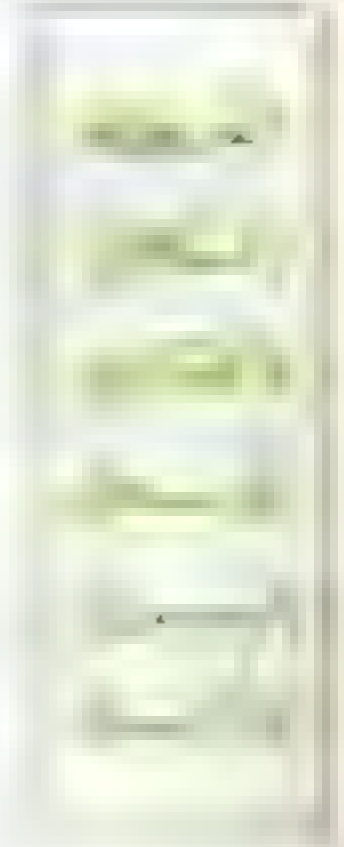
هذه الجرثومة التهاباً شديداً في الجهاز التنفسي فيحدث ارتفاع شديد في درجة الحرارة وصداح مستمر . وهو مرض يسببه مرض السعال الديكي .

الخنزير والانفلونزا
و لا يحد من الأمر من الخطيرة التي تنتقل بواسطة حيوان في عام ١٩١٨ أصاب هذا المرض عشرين مليوناً من الناس وادى إلى وفاتهم . واتضح أخيراً أن السبب الرئيس هو انتقال المرض عن طريق الخنازير . وأصبح يحدون العلماء باحثين أنقذوا البشرية من الأمراض خطيرة فقد ثبت لهم استطاعوا أن يصنعوا لقاحاً ضد المرض . وكشفوا عن بعض هذه الأمراض .

فالقطط والكلاب . تحصل الجراثيم وتدخل البيوت . وحينما يقرب أهل البيت منها تتعلق الجراثيم الحساسة للأمراض بهم لقوي بالثاني إلى الإصابة بها . كما أن بعض الكلاب تساعد في نقل مرض السعال (داء الكلب) الذي يسبب الوفاة .

البيضاء والحمراء أيضاً

وليس الكلاب والقطط والنعائم وحدها لنقل الجراثيم . فهناك أيضاً الحمام والبيضاء الذي يتكلم مع الإنسان بسرعة ثم اكتشف العلماء أن البيضاء والحمام يساعدان على نقل جرثومة داء (مرض الاستنساخ) إلى الإنسان وخاصة الأطفال . وتسبب



لا تعبر الطريق

ومن أمام واسطة

نقل واقفة



الأولاد يشاركون في إسبوع المرور

كل صديق من أصدقاء مجلتي
بأنه يمكن أن يصبح شرطي
مرور جيداً إذا ما طبق
القواعد السليمة للمسير واتبع
الإشارات والعلاجات التي
تنبه إلى الخطر .

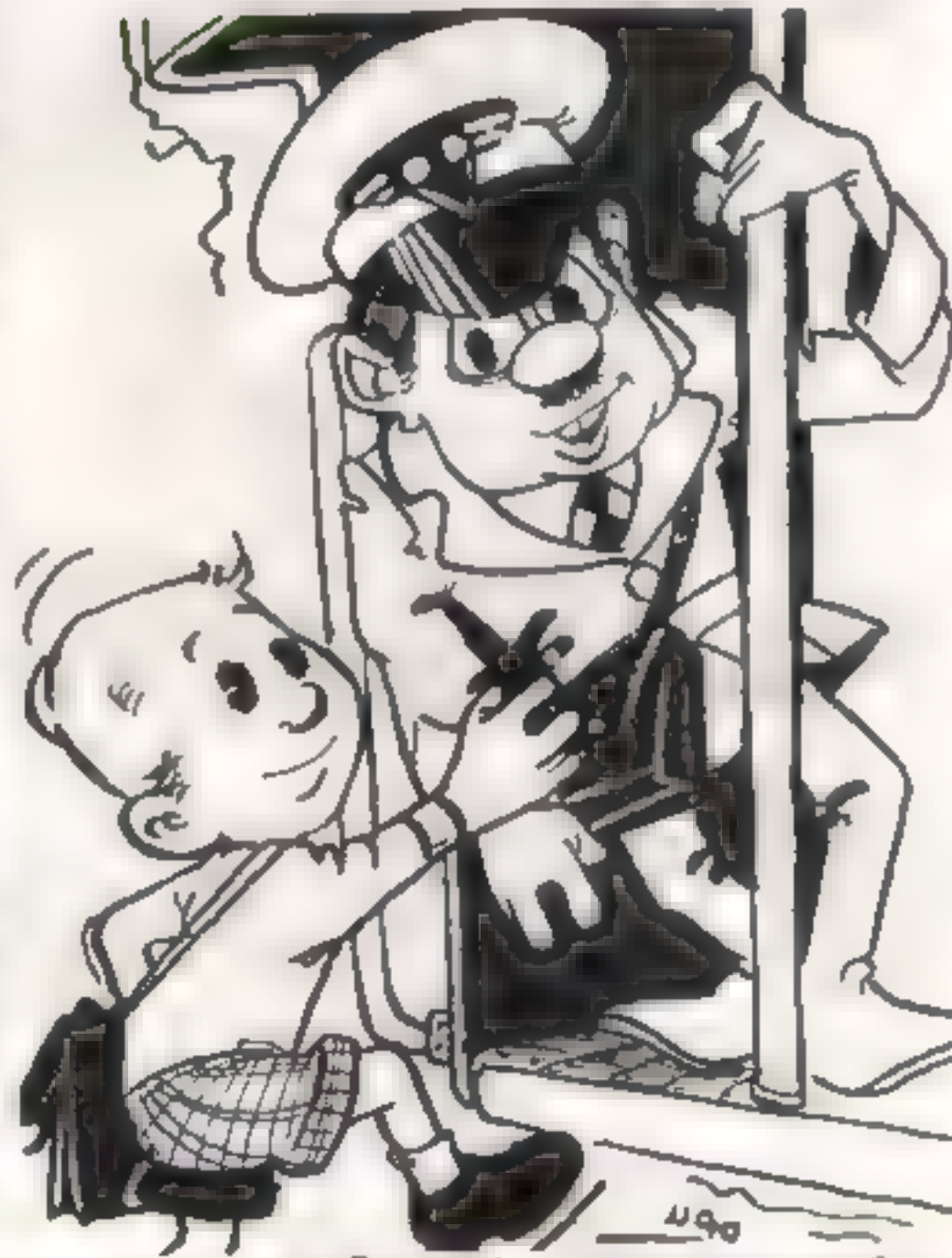
فرق السلامة

الخاصة بالمرور

ولا شك أن نجاح فرق
السلامة التي تشكلت على
معظم مدارسنا دليل على
مدى اهتمام حكومة الثورة
بمشر الوعي والنظام
والتعاون بين أبناء الجيل
الجديد .

إن مديرية المرور العامة
في بلادنا قامت مؤخراً
بإصدار النشرات الخاصة
بالمرور وتشتمل معظم هذه
النشرات على الطريقة التي
يجب أن يسلكها أولادنا خلال
سيرهم على الرصيف وفي
أثناء عبورهم للمشاة .

تحية إلى فرق السلامة .
وتحية إلى المرور
واسبوعه في بلادنا الحبيبة .



تأكد من وقوف واسطة النقل قبل الصعود

تحتفل بلادنا في منتصف
هذا الشهر بإسبوع المرور .
وسيتنزه قطاع كبير من طلبتنا
الأذكىاء ، هذه الفرصة
الذهبية ليشاركوا في السيطرة
على الشوارع ومساعدة المارة
في العبور . إن أكثر
الأولاد عندنا يهتمون اهتماماً
خاصاً بعمل شرطي المرور
الذي ينظرون إليه دائماً
كصديق كبير لهم يقوم بالرد
على استفساراتهم أو
مساعدتهم في عبور الشارع
وارشادهم إلى ما يجب أن
يفعلوه لكي يتلافوا أخطار
الطرق .

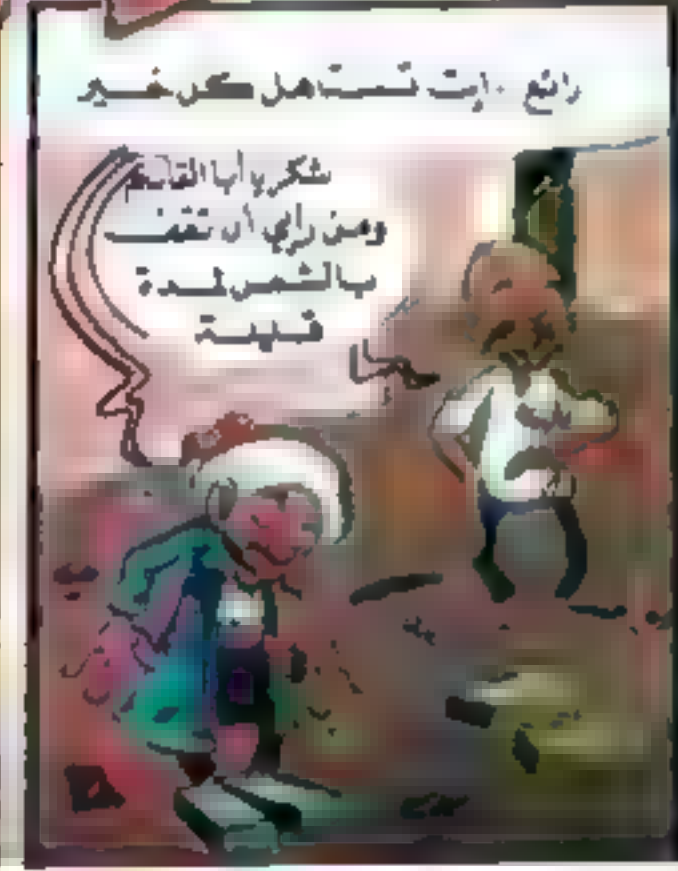
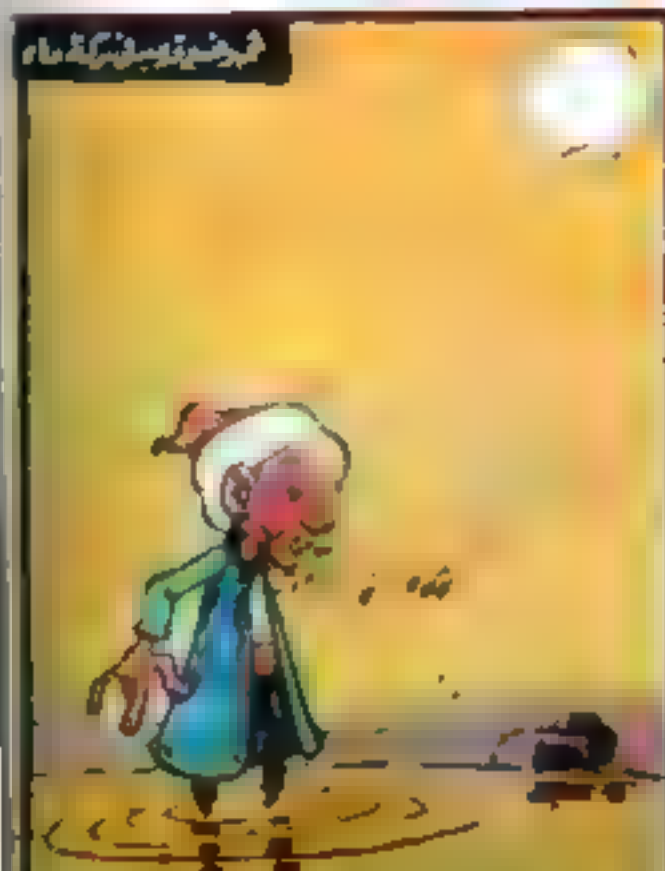
الملابس الزرقاء

.. أمنية

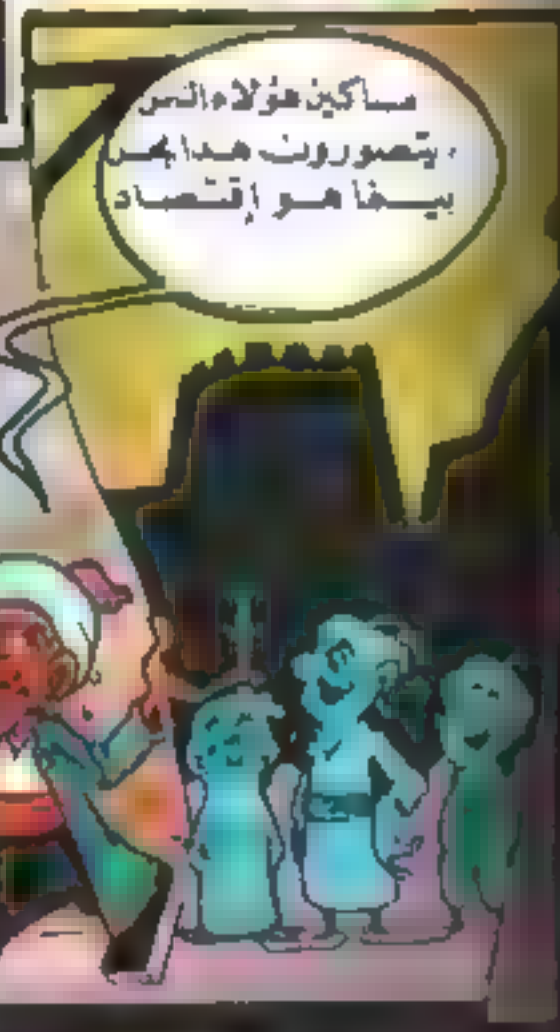
إن أكثر هؤلاء الأصدقاء
يتمنون لو أنهم استطاعوا
ارتداء الملابس الزرقاء
الخاصة بشرطة المرور
وحملوا شاراتهم ذات الوجوه
الاحمر والأخضر التي
ينظمون بها شؤون السير .
وستطيع أن نهمس في آذان



الحذاء الجديد



مينا ريو : عبد الله الحجابي
رسوم : عبد الرحيم ياسر



لقطة

الصغيرة وفاء حسين مشغولة في قضاء لحظات سعيدة في تصفح مجلتي .. ترى هل ستنجح في قراءتها؟



أصدقاء

كاريكاتير القراء

من حفر بئرا لاجبه ولعبه ا



مع الأصدقاء

هدى نوري القيسي طالبة في الصف الثاني من مدرسة جميلة ، نكية ، وتحب الشعر ، وقد أرسلت لنا أبيتا من الشعر :

عش في علوك يا علم
لك في القلوب مكانة
تسعى الشعوب لرغبتها
ويموت الف مناضل
خفاق تزخر بالهم
تزهو بها بين الأمم
ليطل مجدك في القمم
لتعيش يوما يا علم

إيمان منصور قاسم القرغولي - رسالة ترحب بها صفحة لقاء الأصدقاء ، وقد أرسلت لنا إيمان بعضا من رسوماتها الجميلة التي نالت إعجابنا ونحن بنورنا نبلغها أحسن التمنيات وننتظر رسوماتها الجميلة .

الصديق محمد عبدالعباس أرسل لنا قصة بعنوان (القرد والتعليم) وقد احتارها لنا من مجموعة قصص كايلا يدمته ، وفي الوقت الذي نشكر في صديقنا محمد على ميمته هذه ندعو لإرسال القصص التي يكتبها هو وسنأخذ طريقها إلى النشر على هذه الصفحة وشكرا .

● الشاعر صديقنا محمد عبدالله نوري البياتي أرسل لنا قصيدة جميلة نالت إعجابنا ومجلتي ندعو له بالنجاح وتنتظر رسالته الجديدة .

● وفاء خالد الحصار أرسلت أعلى كلمات الإعجاب بمجلتي متمنية لها النجاح ومجلتي نقدم لوفاء أجمل التحيات

● الصديق محمد إبراهيم الصفار أرسل لنا قصة جميلة بعنوان عاطفة الأمومة ، وهي بحدتنا من عاطفة الأم وحنانها على أطفالها ويستشهد بفقته الصغيرة التي تضر أطفالها بالحب والحنان ، .. مجلتي ندعو له بالنجاح وتنتظر قصصه الجديدة .

● الصديق أنور أحمد يقول :
« لنني معجب جدا بمجلتي وأجيب لها دوام التقدم ، أملا أن أجد على صفحاتها تحقيقات عن المصائب الشمالية والمناطق الجبلية ومختلف لوجه الحياة التي يعيشها الناس هناك وشكرا »
- مجلتي نقدم لك شكرها على اقترارك هذا ونتمنى بانها ستقدم مثل هذه التحقيقات قريبا .



هدى نوري



إيمان منصور



فواز حسين



الأصدقاء

جميلة تجيد اربع لغات !

- اسمها .. جميلة
حسن البياتي ..
- حين تسألها ، ما هي
هوايتك يا جميلة .. تجيب
وتجيب :
- أحب ان اتعلم اكبر
عدد ممكن من اللغات
الاجنبية !
- وكم لغة تجيد الان ؟
- الكلم العربية والروسية
والفرنسية والانكليزية ..
- اين تعلمت هذه اللغات ؟
- تعلمت بعضها في
موسكو .. حيث ولدت ..
اما العربية والانكليزية فقد
تعلمتهما في مدرسة راهبات
التقدمة بالعضار في البصرة
- وبعد ؟

- اضافة الى المطالعة
وتحضير الدروس .. اساعد
والتي في تدبير امور البيت
- ما هي البرامج
التفريجية المفضلة لديك
يا جميلة ؟
- أحب في التلفزيون
البصرة .. الكارتون وبرامج
الاحداث والاطفال واغاني
صباح ومائدة نزهت وعفاف
راضي وثلاثي اخواء
المسرح ..
بقي ان تعلم عزيزي
القارئ .. ان جميلة .. هي
الصف الخامس الابتدائي
وهي تلميذة مجتهدة ..

بسرعة

● نعم هادي
- شكرا للرسوم التي
بعثت بها الينا ، تعلمي احسن
التصنيات .
● عماد عبدالوهاب -
ببالي
- يمكنك تشكيل مثل هذه
المجموعة بشرط الالتزام
باهداف نادي الاصغاء

● ايلي هاشم علي -
بغداد
- شكرا على مشاعرك
الطيبة .
● مفيد محمد الساعدي
في الشرطة
- لم نصلنا قصة «الثار»
التي اشترت اليها .



تفريد عادل



محمد عادل توري

من الصديق : علي
محمود المندلاوي

فنش
مراة
ولحكة
لرديار



« حسنا ، انتظروا »

ورحنا نراقبه وهو يمسك بالقلم الرصاص ويرسم
على الورقة ، وبين فترة واخرى يرفع راسه لينظر
الى المرأة امامه ، كان ينقل صورته من المرأة ، وبعد
مدة من الزمن قال : هذا هو وجهي !! ارايتم ؟
فقال له احد المحررين : لطيف جدا يا عبدالجبار ، كيف
تعلمت الرسم ؟

سكت الصديق : عبدالجبار عبدالستار الجنايبي
(٩ سنوات) لحظة ثم اجاب :
- كنت اجمع صور المناظر الطبيعية ، وفي احد الايام
وانا احقق في احد المناظر فاعجبني كثيرا وفكرت بانني
استطيع تكبيره الى الضعف وبذلك يكون اجمل ، حاولت
اول الامر ، لكن الفشل كان حليفي لعدة محاولات واخيرا
وبعد مرور فترة طويلة استطعت ان ارسم المنظر من
جديد ، وهكذا بنات لرسم المناظر والوجوه وكل شيء
اصابعه ..

وسألناه عن رسم اخر

- ما هذا ؟ فقال وهو يبتسم :

- اخلي تفكر ..

وضحك ، كان يبتسم عليهاته فرح جدا برسومه ، ..
والصديق عبدالجبار له هواية اخرى هي جمع
الطوايع ، كما انه يمارس الالعاب الرياضية ويقرأ
مجلتي والمزمار باستمرار .





الحمار والثور

حكاية





سيناريو : مجاني
رسوم : سيروان



كنوز من حضارتنا



هذا الحيوان المزيّن
يعزّز إلى آلهة الهليوبوليس
شروق وهي
لوحة مزججة ملونة
بالمينا .

عُثر على هذه اللوحة
في كيش وبيرو
تاريخها القرن الرابع
وهي تمثل أسداً
يفتكون ثوراً وترمز
إلى القوة والبريق
القضاء



رأس تمثال
من النحاس
بالحجم
الطبيعي وجد
في سيناء وملكة
تمثال سرجون
مؤسس
السلالة
الأكدية
٢٢٥٠
قبل
الميلاد



تمثال الملك
شنطروق
الأول مؤسس
مدينة الحضر
وجد التمثال
في مدينة
الحضر وقد
وُثّق حملاً
في يد اليسرى
سعة كرمز
للشعر



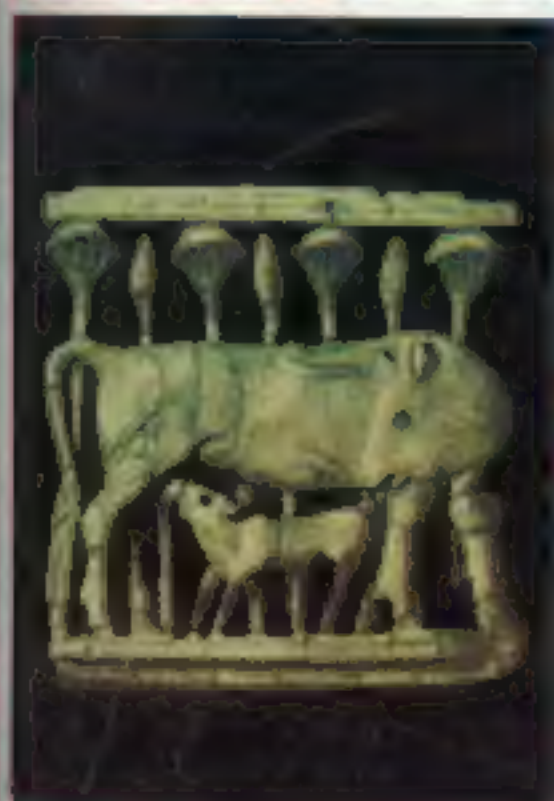
أسد من الفخار وجد مع أسد
آخر صان جانبي مدخل المعبد
الكبير في تل حرقم بالقرب
من بغداد يعود زمنه إلى
٧٨٠٠ ق.م

لوح من حجر الجرانيت
عليه واجهة معبد وفي داخله
الملك شنطروق الأول وهو
يؤدي الطقوس الدينية
والجانبية شعار الحضر



الثور الجنيح الشهير ويد خلفه الدلائل الجنيح للدلالة على
الخصب، وجد في مدينة خرسباد يعود تاريخه إلى ٧٠٥٠-٧٠٠٠ قبل
الميلاد

التيارة الذهبية وهي مطعمة بالذهب والعاج يزين مقدمتها رأس عجول
مصنوع من الذهب وجدت في المقبرة الملكية في أور وترد إلى ٢٥٠٠ ق.م



خائف الأمر
عُثر على هذا
اللوح العاجي
في مدينة
شروود ويعود
تاريخها إلى
٧٢٠٠ قبل
الميلاد وهي
تمثل بقرة
تحنو على
أطفالها



تمثال امرأة
تعبّد، مصنوع
من الحجر
وجد في تل
خفايي يعود
زمنه إلى
عصر فجر
السلالات
الشاف
حوالي
٢٤٠٠
قبل الميلاد



مع تحيات
ثامر
وعرب كومكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity